



Music from Guanacaste Youth Discovers Tradition

Musik aus Guanacaste Jugend entdeckt Tradition

For many years, young people were not interested in the traditional music of Guanacaste. It was created from a blend of Spanish music and the music of the various indigenous ethnic groups in Guanacaste, often with a guitar and a marimba. "But in recent years, I notice more and more, that a growing number of young people

come to our gigs", Max Goldberg says with pride. He has always been in music as it resides in his family tradition. Jaime Gamboa, co-founder of the group Malpais which succeeded to fill the national stadium with 30,000 visitors at its farewell concert, is part of his family.

Following a life crisis, Max Gold-

berg decided to devote himself mainly to music. He began composing his own pieces in which he sings about the issues that move him and so many Costa Ricans: The protection of nature and social justice are some of them. While he plays guitar, two friends accompany him on piano and drums. He feels a special joy for his

new project, a children's musical titled "Pinocchio Verde" which he, together with the Italian theater director Simona Trovato, created. It has already been performed several times in Costa Rica with great success and will travel to Europe soon.

To see Max Goldberg in concert, one has the opportunity every Thursday evening in his hometown Nicoya, at the restaurant "Cosa Fulana". A new CD will be released shortly as well.

She galt lange Jahre für Jugendliche als etwas verstaubt, die typische traditionelle Musik aus Guanacaste. Entstanden ist sie aus einer Mischung spanischer Musik mit der Musik der verschiedenen einheimischen Volksgruppen in Guanacaste, häufig mit Gitarre und Marimba. „Aber in den letzten Jahren bemerke ich immer mehr, wie mehr und mehr junge Leute zu unseren Auftritten kommen“, sagt Max Goldberg nicht ohne Stolz. Musik hat er schon immer gemacht, das gehörte zur Familientradition. Auch Jaime Gamboa, der Mitbegründer der



Gruppe Malpais, die zu ihrem Abschied das Nationalstadion mit 30.000 Besuchern füllte, ist Teil seiner Verwandtschaft.

Nach einer Lebenskrise entschied Max Goldenberg, sich hauptsächlich der Musik zu widmen, er begann eigene Stücke zu komponieren, in denen er die Themen besingt, die ihn wie viele Costaricaner bewegen: Der Schutz der Natur und soziale Gerechtigkeit sind einige davon. Während er Gitarre spielt, begleiten ihn zwei Freunde an Klavier und Schlagzeug. Besondere Freude hat er an seinem

neuen Projekt, einem Kindermusical mit dem Titel „Pinocchio verde“, das er zusammen mit der italienischen Theaterregisseurin Simona Trovato umsetzt. Es wurde bereits mehrfach in Costa Rica mit großem Erfolg aufgeführt, bald soll es auch nach Europa reisen.

Wer Max Goldenberg live sehen möchte, der hat dazu jeden Donnerstagabend in seinem Heimatort Nicoya Gelegenheit, im „Fulana Cosa“. In Kürze soll auch eine neue CD auf den Markt kommen.



Costa Rica Spirits on your iPad

calameo

issuu